УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАРШАЛА ГЕОРГИЯ

КОНСТАНТИНОВИЧА ЖУКОВА С. КРИВЕНКОВСКОЕ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

|  |
| --- |
|  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«**МОЙ МИР В ОБЪЕКТИВЕ»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 2 года:72 ч.(1 год- 36ч.; 2год -36ч.)

**Возрастная категория:** от 9 до 15 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированный

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID- номер Программы в Навигаторе 51836**

 Автор-составитель:

Мадикова Татьяна Васильевна

учитель технологии

с. Кривенковское 2022 г.

**Раздел 1 Программы**

**« Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

# Пояснительная записка

С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Фотография оказалась полезной людям многих профессий – журналистам, педагогам, ученым и др.

 **Направленность программы**

Программа «Цифровая фотография*»* имеет техническую направленностьи рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении фотографии, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии**.**

 **Актуальность программы**

В программе изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но основы фотожурналистики. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. В связи с этим данная программа актуальна.

При изучении данной программы обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Практическая значимостьпрограммы состоит в формировании у обучающихся навыков фото мастерства; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся

**Отличительная особенность**

Данная программа предполагает личностно-ориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности детей и учит их свободно и творчески мыслить, а также имеет системно-деятельностный характер обучения, позволяющий каждому обучающемуся научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

**Ведущие теоретические идеи**,

на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоения юными фотографами искусства создания качественных фотоснимков на базе самостоятельной творческой деятельности. Под изучением основ цифровой фотографии понимается овладение техникой фотоискусства, умение практически найти в повседневной жизни объекты для запечатления и художественной обработки фотоснимков, с использованием современных программных технологий.

**Ключевые понятия**:

основные жанры фотографии, поиск объектов фотосьемки, техника запечатления объектов, компьютерная обработка фотоснимков

**Цель программы*:***

Овладение умениями творческого использования знаний в области художественной фотографии, а также развития навыков в обращении со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки.

# Задачи программы:

*Обучающие*:

* Познакомить с основными понятиями и определениями,

принятыми в цифровой фотографии;

* Познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
* Научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способов съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;
* Показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии.

*Развивающие*:

* Развить зрительное восприятия, фотографическое видение, изучить и совершенствовать приемы фотосъемки;
* Выявить юных талантов в области фотографии и фотоискусства, поощрять их и предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

*Воспитательная:*

* Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

**Принципы отбора содержания**:

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории создания цифровой фотографии. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных фоторабот обеспечивают учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята создают свои фотоработы, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания, делают свои индивидуальные фотовыставки.

**Основные формы и методы обучения**: комбинированные занятия, которые состоят из теоретической и практической частей. Большая часть времени занимает практическая часть, также экскурсии, участие в выставках и конкурсах, творческих проектах.

**Возраст обучающихся** - 9 до 15 лет. Дети данного возраста способны выполнять задания по образцу, а также после изучения раздела выполнять творческое репродуктивное задание.

**Набор**на обучение свободный.

**Прогнозируемые результаты:**в рамках реализации данной программы обучающиеся должны овладеть основами цифровой фотографии; знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект, что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д.; уметь редактировать изображения.

# Механизм оценивания образовательных результатов:

После изучения каждого раздела программы обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме, в конце года изучения – готовят творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях, а также организуется фотовыставка работ обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации программы**:

организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 1часу.

 **Сроки реализации образовательной программы**2 год, ***объем*** – 72 часа,

 36- недель

***Примечание.*** Обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на второй год обучения и продолжить занятия по индивидуальному учебному плану.

#  Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Перечень модулей, тем*** | ***Всего часов*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1** | Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии. | 2 | 1 | 1 |
| **2** | Цифровой фотоаппарат в подробностях. |  2 | 1 | 1 |
| **3** | Оптика. | 3 | 1 | 2 |
| **4** | Свет и его роль в фотографии. | 6 | 3 | 3 |
| **5.** | Основы композиции. | 8 | 4 | 4 |
| **6** | Пространство в фотографии. | 8 | 4 | 4 |
| **7** | Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности. | 2 | 1 | 1 |
| **8** | Оснащение фотостудии. | 3 | 2 | 1 |
| **9** | Искусство позирования. | 6 | 3 | 3 |
| **10** | Основные жанры в фотографии. |  26 | 13 | 13 |
| **11** | Фотожурналистика. | 4 | 1 | 3 |
| **12** | Фотоистории. |  6 | 2 | 4 |
| **13** | Обработка цифровых фотографий. |  10 | 5 | 5 |
| **14** | Выполнение тематических проектов. | 6 | 3 | 3 |
| **15** | Подготовка фотографий к выставкам. | 4 | 2 | 2 |
| **16** | Фотовыставка. | 4 | 2 | 2 |
| **17** | Культурно-досуговая деятельность. | 6 | 3 | 3 |
| **18.** | Занятие в летнем оздоровительном лагере | 21 | 2 | 17 |
| **19.** | Самоподготовка | 40 | 0 | 0 |
| ***Итого*** | **итого** | **169** | **55** | **72** |

 Учебно*-*тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Перечень модулей, тем*** | ***Всего******часов*** |  ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1** | **Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.** | **2** | **1** | **1** |
| **2** | **Цифровой фотоаппарат в подробностях.** | **18** | **9** | **9** |
| 2.1 | **Основные понятия и определения.** | **2** | **1** | **1** |
| 2.2 | Классификация фотоаппаратов.Устройство и принцип работы. | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Режимы съѐмки. Приѐмы съѐмки вавтоматическом режиме (портрет,пейзаж, макро, спорт, отклонение вспышки) | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Экспозиция. Выдержка идиафрагма. | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Светочувствительность и законвзаимозаменяемости. | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | Экспозамер и экспозиционныережимы. | 2 | 1 | 1 |
| 2.7 | Баланс белого. | 2 | 1 | 1 |
| **3** | ***Оптика.*** | **6** | **3** | **3** |
| 3.1 | Объективы, их классификацияхарактеристики и возможности. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Фокусное расстояние.Глубина резкости. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Светосила. | 2 | 1 | 1 |
| *Форма промежуточной аттестации* |
|  | ***Свет и его роль в фотографии.*** | **6** | **3** | **3** |
| 4.1 | Свет и его роль в фотографии. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Освещение. Виды освещения. | 2 | 1 | 1 |
|  | Элементы светотени. Основы студийной съѐмки с импульснымосвещением. | 2 | 1 | 1 |
| **5.** | ***Основы композиции.*** | **8** | **4** | **4** |
| 5.1 | Что такое композиция вфотографии. | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Пропорции. | 2 | 1 | 1 |
| 5.3 | Формат и определение границкадра. | 2 | 1 | 1 |
| 5.4 | Сюжетно-композиционный центр. | 2 | 1 | 1 |
| **6** | ***Пространство в фотографии.*** | **8** | **4** | **4** |
| 6.1 | Расстояние от точки съемки дообъекта. | 2 | 1 | 1 |
| 6.2 | Глубина резкости. | 2 | 1 | 1 |
| 6.3 | Масштаб и крупность плана. | 2 | 1 | 1 |
| 6.4 | Ракурс и высота точки съемки. | 2 | 1 | 1 |
|  | *Форма промежуточной аттестации* |
| **7** | ***Штативы и другие опоры в условиях недостаточной******освещенности.*** | **2** | **1** | **1** |
| **8** | ***Оснащение фотостудии.*** | **6** | **3** | **3** |
| 8.1 | Профессиональное осветительноеоборудование. Типы осветительных приборов. | 6 | 3 | 3 |
| **9** | ***Искусство позирования.*** | **6** | **3** | **3** |
| 9.1 | Влияние света на фигуру и чертылица. | 2 | 1 | 1 |
| 9.2 | Эмоциональность в кадре и как еесоздать. | 2 | 1 | 1 |
| 9.3 | Эффективные ракурсы для показафигуры. | 2 | 1 | 1 |
| **10** | ***Основные жанры в******фотографии.*** | **26** | **13** | **13** |
| 10.1 | Портрет. | 4 | 2 | 2 |
| 10.2 | Пейзаж. Городской пейзаж. | 4 | 2 | 2 |
| 10.3 | Натюрморт. | 4 | 2 | 2 |
| 10.4 | Макросъемка. | 4 | 2 | 2 |
| 10.5 | Репортаж. | 4 | 2 | 2 |
| 10.6 | Экспериментальная фотография. | 4 | 2 | 2 |
| 10.7 | Жанровая съемка. | 2 | 1 | 1 |
| **11** | ***Фотожурналистика.*** | **6** | **3** | **3** |
| **12** | ***Фотоистории.*** | **10** | **5** | **5** |
| 12.1 | Жанр фотоистории. Выбор темы исоставление плана. | 4 | 2 | 2 |
| 12.2 | Создание фотоистории. | 6 | 3 | 3 |
|  | *Форма промежуточной аттестации* |
| 13 | Обработка цифровых  фотографий.  | 20 | 10 | 10 |
| 13.1 | Графические редакторы и ихвозможности. | 4 | 2 | 2 |
| 13.2 | Строки меню и управляющихпалитр. | 2 | 1 | 1 |
| 13.3 | Основные инструменты AdobePhotoshop | 2 | 1 | 1 |
| 13.4 | Творческая работа. | 12 | 6 | 6 |
| **14** | ***Выполнение тематических******проектов.*** | **6** | **3** | **3** |
| **15** | ***Подготовка фотографий к******выставкам.*** | **4** | **2** | **2** |
| **16** | ***Фотовыставка.*** | **4** | **2** | **2** |
| 16.1 | Посещение фотовыставок. | 2 | 1 | 1 |
| 16.2 | Организация фотовыставки. | 2 | 1 | 1 |
| **17** | ***Культурно*-*досуговая******деятельность.*** | **6** | **3** | **3** |
|  | *Форма итоговой аттестации* |
| **18.** | ***Занятие в летнем******оздоровительном лагере*** | **24** | **2** | **22** |
| **19.** | ***Самоподготовка*** | **40** | **0** | **0** |
| ***Итого*** | **итого** |  **208** | **74** | **94** |

***Содержание программы***

1. ***Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.***

*Теория:* Меры безопасности при проведении занятий. Краткая история фотографии. Известные фотографы.

# Цифровой фотоаппарат в подробностях.

* 1. ***Основные понятия и определения.***

*Теория:* Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум.

*Практика:* Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки.

# Классификация фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.

*Теория:* Виды фотоаппаратов (пленочные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы.

*Практика:* Сравнение зеркальных и компактных камер по критериям.

# Режимы съѐмки. Приѐмы съѐмки в автоматическом режиме.

*Теория:* Виды режимов съѐмки (автоматический, мануальный, творческий). Виды автоматических режимов (портрет, пейзаж, макро, спорт, отклонение вспышки)

*Практика:* Изучение на практике автоматических режимов.

# Экспозиция, выдержка и диафрагма.

*Теория:* Что такое экспозиция. Связь между параметрами: выдержка, диафрагма.

*Практика:* Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в ручном режиме.

# Светочувствительность и закон взаимозаменяемости.

*Теория:* Значения ISO в сочетании с параметрами выдержки и диафрагмы.

*Практика:* Работа с настройками фотокамеры. Съѐмка в ручном режиме.

# 2.6. Экспозамер и экспозиционные режимы.

*Теория:* Основные правила экспонометрии.

*Практика:* Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

# 2.7 Баланс белого.

*Теория:* Баланс белого и его влияние на качество фотографии.

*Практика:* Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

# Оптика.

* 1. ***Объективы, их характеристики и возможности.***

*Теория:* Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности.

*Практика:* Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

# Фокусное расстояние. Глубина резкости.

*Теория:* Фокусное расстояние.

*Практика:* Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

# Светосила.

*Теория:* Светосила.

*Практика:* Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

# Свет и его роль в фотографии.

* 1. ***Свет и его роль в фотографии.***

*Теория:* Значение света для воплощения идеи в фотографии.

*Практика:* Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в ручном режиме с использованием естественного освещения.

# Освещение. Виды освещения.

*Теория:* Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный.

*Практика:* Съемка в и ручном режиме с использованием различных источников света.

# Элементы светотени. Основы студийной съѐмки с импульсным светом

*Теория:* Основы студийной съѐмки с импульсным светом.

*Практика:* Съемка в и ручном режиме с использованием студийных осветительных приборов.

# Основы композиции.

* 1. ***Что такое композиция в фотографии.***

*Теория:* Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции.

*Практика:* Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

# Пропорции.

*Теория:* Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

# Формат и определение границ кадра.

*Теория:* Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.

*Практика:* Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

# Сюжетно-композиционный центр.

*Теория:* Способы выделения сюжетно-тематического центра.

*Практика:* Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

# Пространство в фотографии.

* 1. ***Расстояние от точки съемки до объекта.***

*Теория:* Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние.

# Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.

*Теория:* Виды опор. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

*Практика:* Съемка со штатива.

# Оснащение фотостудии

* 1. ***Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.***

*Теория:* Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторки, фильтры,

«портретная тарелка». Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит.

# Искусство позирования.

* 1. ***Влияние света на фигуру и черты лица.***

*Практика:* Позирование и создание эмоции в кадре.

# Эмоциональность в кадре и как ее создать.

*Практика:* Позирование и создание эмоции в кадре.

# Эффективные ракурсы для показа фигуры.

*Практика:* Позирование и создание эмоции в кадре.

# Основные жанры в фотографии.

* 1. ***Портрет.***

*Теория:* Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения.

*Практика:* Съемка портрета.

# Пейзаж. Городской пейзаж.

*Теория:* Проблемы пейзажной фотографии. Создание глубины пейзажа.

Техника съемки.

*Практика:* Создание изображения.

# Натюрморт.

*Теория:* Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте.

*Практика:* Съемка натюрморта.

# Макросъемка.

*Теория:* Особенности жанра

*Практика:* Съемка натюрморта.

# Репортаж.

*Теория:* Композиция в репортаже, съемка торжественных и спортивных мероприятий. Составление съемочного плана

*Практика:* Съемка репортажа.

# Экспериментальная фотография.

*Теория:* Особенности жанра.

# Жанровая съемка.

*Теория:* Роль фоторепортера. Специальные способы съемки.

# Фотожурналистика.

*Теория:* Тенденции развития фотожурналистики.

*Практика:* Съемка мероприятий.

# Фотоистории.

* 1. ***Жанр фотоистории. Выбор темы и составление плана.***

*Теория:* Жанр фотоистории, мастера жанра. Выбор темы. План съемки. Отбор фотографии. Количество фотографии.

# Создание фотоистории.

*Практика:* Создание фотоистории. Примерные темы «Один день из жизни…»

# Обработка цифровых фотографий.

* 1. ***Графические редакторы и их возможности.***

*Теория:* Обзор графических редакторов AdobePhotoshop и Picasa 3.

# Строки меню и управляющих палитр.

*Теория:* Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр.

# Основные инструменты AdobePhotoshop.

*Теория:* Основные инструменты AdobePhotoShop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения.

# Творческая работа

*Практика:* Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

# Выполнение тематических проектов.

*Практика:* Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов

«Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Школьные праздники» и т.д.

# Подготовка фотографий к выставкам.

*Практика:* Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикетаж.

# Фотовыставка.

* 1. ***Посещение фотовыставок.***
	2. ***Организация фотовыставки.***
1. ***Культурно - досуговая деятельность.***

*Практика:* Работа с объединением. Проведение воспитательных мероприятий, посещение конкурсов, представлений и пр.

# Занятия в летнем оздоровительном лагере.

1. ***Самоподготовка.***

 ***Методическое обеспечение***

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся путем создания проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

Основной формой обучения по данной программе является учебно- практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами еѐ организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством пре- доставления обучающимся в процессе освоения программы возможности выбора личностно или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоѐмкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

* Фронтальной - подача учебного материала всей группе обучающихся.
* Индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагогом обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;
* Групповой – когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всѐ это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приѐмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учѐтом их возраста и опыта работы.

*Среди методов воспитания* можно выделить следующие:

* Метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
* Метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов;
* Метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

# Оценочные материалы

1. Вводный мониторинг по образовательной программе «Цифровая фотография» (вопросы для собеседования)
	* Цифровая фотография в современном мире.
	* Виды фотоаппаратов.
	* Устройств фотоаппарата и принцип работы.
	* Объективы, их характеристики.
	* Фокусное расстояние.
	* Свет и его роль в фотографии.
	* Экспозиция.
	* Выдержка, диафрагма, чувствительность.
	* Баланс белого.
2. Промежуточный мониторинг результатов обучения по образовательной программе (тест)
	* Основные жанры в фотографии
	* Что такое композиция в фотографии
	* Штативы и другие опоры
	* Эффективные ракурсы для показа фигуры
	* Типы синхронизаторов.
	* Графические редакторы и их возможности.
3. Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе – индивидуальная творческая работа (создание фотографий различных жанров), публикации фоторабот в средствах массовой информации.

# Список литературы

*1. Нормативно-правовые документы*

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-Ф3 (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

1. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года

 *2. Основная литература*

1Гринберг С. Цифровая фотография. – СПб.: Питер, 2005. – 362 с.

1. Гурский Ю., Бондаренко С., Бондаренко М. PhotoshopCS2 и цифровое фото. Лучшие трюки и эффекты. Полноцветное издание. – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
2. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. СПб.: Питер,
3. 2005. – 144 с.
4. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005. – 148 с.
5. Лапин А.И. Фотография как… Учебное пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2003. – 296 с.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. - М.: АСТ. Аст-рель. Транзиткнига, 2006. – 415 с.
7. Синтия Л., Дэниел П. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с анг. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. – 256 с.
8. Фрост Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки. Издательство: Арт-Родник, 2003. – 160 с.

 *3. Интернет-ресурсы*

1. Изучите основы фотографии. http://www.cambridgeincolour.com/
2. Помощь начинающему фотографу. http://freefotohelp.r
3. Школа фотографии. - <http://www.schoolphotography.ru/>u/