*Аведьян Э.А., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 14 им. Г.К. Жукова с. Кривенковское*

**Методы и приемы работы на уроках русского языка и литературы, повышающие познавательную активность детей**

**Групповая работа по ФГОС на уроках**

**русского языка и литературы**

**Преимущества групповой формы учебной работы**

1. Не все ученики готовы задавать вопросы учителю, если они не поняли новый или ранее изученный материал. При работе в малых группах, при совместной деятельности ученики выясняют друг у друга все, что им неясно. В случае необходимости не боятся  обратиться за помощью к учителю.
2. Учащиеся учатся сами видеть проблемы и находить способы их решения.
3. У учеников  формируется своя точка зрения, дети  учатся отстаивать свое мнение.
4. Каждый понимает, что успех группы зависит не только от запоминания готовых сведений, данных в учебнике, но и от способности самостоятельно приобретать новые знания, умения и  применять их в конкретных заданиях.
5. Дети учатся общаться между собой, с учителями, овладевают коммуникативными навыками и умениями.
6. Развивается чувство товарищества, взаимопомощи.

            При организации работы в парах и группах каждый ученик мыслит, не просто сидит на уроке, а предлагает своё мнение, пусть оно и неверное, в группах рождаются споры, обсуждаются разные варианты решения, идёт взаимообучение детей в процессе учебной дискуссии, учебного диалога. И что особенно важно, групповая форма работы позволяет решить задачу индивидуального подхода в условиях массового обучения (взаимодействие детей ради выявления и реализации индивидуальных возможностей и потребностей).

**Виды групповой работы**

Групповая работа может быть представлена в виде:

- дискуссии;

- дебатов;

-  занятия-лекции;

- урока - конференции;

- семинара-исследования;

- занятия-композиции и т.п.

***Технологический процесс групповой работы складывается из следующих элементов:***

1) Использовать плакат с правилами и напоминаю ученикам правила перед тем, как они начнут работать:

- убедись, что в разговоре участвует каждый;

- говори спокойно и ясно;

- говори только по делу.

- позиция «Поймите меня правильно»;

- истина превыше всего;

- краткость — сестра таланта; .

- я критикую идеи, а не людей.

— Моя цель не в том, чтобы «победить», а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.

— Я выслушиваю соображения каждого, даже если я с ними не согласен.

2) Объединение в группы. Лучше делить класс на группы по четыре человека. Желательно поместить в одну группу разнополых детей. Педагог должен учесть не только успеваемость, но и характер взаимоотношений учащихся, их симпатии или антипатии, мотивы межличностных предпочтений, готовность к сотрудничеству.

3)  Распределение ролей.

Надо дать детям почувствовать личную ответственность за то, как группа работает, и распределить роли. Лучше всего дети работают вместе, если каждый имеет определенную роль при выполнении задания. Роли могут быть, например, следующие:

- лидер. В каждой из групп должен быть лидер. Его задача в данном виде работы – выслушать мнения членов группы, распределить обязанности, например, он назначит того, кто будет записывать результат работы (или он будет делать это сам), назначит того, кто представит итоговый результат учителю.

-  чтец читает вслух;

-  секретарь - записывает что-то от лица группы;

-  докладчик - у доски рассказывает, что решила группа;

- иллюстратор

- хронометрист следит за временем.

4)  Подготовка к выполнению группового задания:

-постановка познавательной задачи (проблемной ситуации);

-инструктаж о последовательности работы;

-раздача дидактического материала по группам. Каждая группа в зависимости от количества членов и уровня их подготовки получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное). Каждой группе даётся набор учебных материалов для работы, где указаны цель задания, перечень литературы и материалов, которыми должны пользоваться ученики, порядок выполнения задания - какую часть задания выполняют индивидуально, а какую - коллективно, перечень контрольных вопросов для самопроверки. Для организации рабочего места парты сдвигаются так, чтобы могли вместе работать по 5 человек и чтобы отделить одну группу от другой.

5)  Групповая работа:

- знакомство с материалом, планирование работы в группе;

- распределение заданий внутри группы;

- индивидуальное выполнение задания;

- обсуждение индивидуальных результатов работы в группе;

- обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения, обобщения);

- подведение итогов группового задания.

5)  Заключительная часть.

- сообщение о результатах работы в группах;

- анализ познавательной задачи, рефлексия;

- общий вывод о групповой работе и достижении поставленной задачи.

Задача учителя — фиксировать работу каждого ученика. И если один внутри группы постоянно отвечает, задает вопросы соседней группе, а другой отмалчивается, то и оценивание происходит пропорционально их работе на уроке.

Такое дифференцированное оценивание стимулирует тех, кто надеется отсидеться за спинами своих более знающих или более активных товарищей. Здесь такой фокус не проходит: оценки внутри группы по итогам работы могут сильно разниться.

        РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

1. у учащихся повышается интерес к предметам;
2. в активную работу вовлекается все больше и больше учащихся;
3. знания усваиваются более прочно, т.к. у ребят появляется большая за­интересованность в работе;
4. учащиеся оценивают свою работу и работу товарищей;
5. учащиеся получают удовлетворение от работы

Плюсы и минусы групповой работы.

Плюсы:

1. повышается учебная и познавательная мотивация;
2. снижается уровень тревожности учащихся, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач;
3. в группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний;
4. происходит взаимообучение, поскольку каждый ученик вносит свою лепту в общую работу;
5. улучшается психологический климат в классе, групповая работа способствует развитию толерантности, умение вести диалог и аргументировать свою точку зрения.

Минусы.

1. Групповой работе надо сначала научить. Для этого учитель должен потратить время на каких-то уроках. Без соблюдения этого условия групповая работа бывает неэффективна.
2. Организация групповой работы требует от учителя особых умений, затрат усилий.
3. Хотя ведущую роль в групповой работе играют учащиеся, ее эффективность во многом зависит от усилий и мастерства учителя.
4. При непродуманном комплектовании групп некоторые ученики могут пользоваться результатами труда более сильных одноклассников.
5. Разделение на группы может проходить непросто, даже драматично.
6. В классе всегда найдутся дети, желающие работать в одиночестве. Им надо создать условия для этого. Это дополнительные сложности для учителя.

Например,на уроке закрепления по теме «Типы текстов» ведётся работа в 6 группах. С помощью опорных слов группы составляют предложения на тему «Осень». 1 – 2 группы – текст-повествование на тему «Осень пришла», 3-4 группы – текст-описание на тему «Осенний лес», 5-6 группы – текст-рассуждение на тему «За что я люблю осень». Составив три текста и соединив их в один, получается единый текст на тему «Осень», который можно использовать на уроках развития речи при написании сочинений.

Материал для сочинения

Осень пришла (*текст-повествование)*

1 группа:

Сентябрь, небо, облака, ветерок, воздух, листья, трава.

2 группа:

Птичьи песни, лесные жители, дожди, прохлада.

Осенний лес (текст-описание)

3 группа:

Берёза, осина, дуб, клён.

4 группа:

Оранжевые, жёлтые, багровые, пёстрая метель, листья горят,

разноцветный ковёр.

За что я люблю осень? **(**текст-рассуждение)

5 группа:

Русский лес, яркие краски, за что я люблю…, солнечные деньки.

6 группа:

Удивительное время года, листопад, настроение, прогулка.

Вот что получилось.

1. Осень пришла (текст-повествование)

Пришел сентябрь. По высокому синему небу бегут облака, которые гонит легкий ветерок. Осенний воздух приятно освежает грудь. Падают сухие листья. Шуршит под ногами пожухлая трава. В лесу смолкли птичьи песни. Лесные жители делают запасы на зиму. Часто идут моросящие дожди. С каждым днём становится всё прохладнее.

2. Осенний лес (текст-описание)

В лесу пожелтели кружевные листья берёз. Покраснели листочки – монетки осин. Побурели резные листья дубов. Заалели листья-звёзды на клёнах. Деревья колышутся от зябкого ветра. Оранжевые, желтые, багровые листья кружатся, мелькают в воздухе и разлетаются в разные стороны. Закружится пёстрая метель: янтарно-золотая, медно-рыжая, пунцовая. Янтарём и рубинами горят листья. Земля покрыта разноцветным ковром.

3. За что я люблю осень? (текст-рассуждение)

Красив русский лес осенью. Осень – удивительное время года. За что я люблю осень? Осень чарует нас своей красотой. Она радует нас яркими красками, тёплыми солнечными деньками. А как красив в солнечные дни листопад! Настроение радостное от ярких красок осени. Так и хочется отправиться на прогулку по осеннему лесу. Получился текст 3 абзаца.

Естественно, что на первых порах возникает немало проблем и трудностей, но при систематическом проведении групповых работ у учащихся накапливается опыт, формируются умения и навыки, проблемы постепенно снимаются. Подготовка и проведение такого урока, конечно, большая нагрузка и для учителя, и для ребят, так что подобной формой работы не следует злоупотреблять. Достаточно проводить два - три раза в год.

**Прием«Зигзаг»** Целью данного приема является изучение и систематизация большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

1.Стадия вызова осуществляется при помощи любых известных вам приемов. В данной стратегии может и не быть фазы вызова как таковой, так как само задание - организация работы с текстом большого объема - само по себе служит вызовом.  
2.Смысловая стадия. Класс делится на группы. Группе выдаются тексты различного содержания. Каждый учащийся работает со своим текстом: выделяя главное, либо составляет опорный конспект, либо использует одну из графических форм (например "кластер"). По окончании работы учащиеся переходят в другие группы - группы экспертов.  
3.Стадия размышления: работа в группе "экспертов".

Новые группы составляются так, чтобы в каждой оказались специалисты по одной теме. В процессе обмена результатами своей работы, составляется общая презентационная схема рассказа по теме. Решается вопрос о том, кто будет проводить итоговую презентацию. Затем учащиеся пересаживаются в свои первоначальные группы. Вернувшись в свою рабочую группу, эксперт знакомит других членов группы со своей темой, пользуясь общей презентационной схемой. В группе происходит обмен информацией всех участников рабочей группы. Таким образом, в каждой рабочей группе, благодаря работе экспертов, складывается общее представление по изучаемой теме.

Следующим этапом станет презентация сведений по отдельным темам, которую проводит один из экспертов, другие вносят дополнения, отвечают на вопросы. Таким образом, идет "второе слушание" темы.

Итогом урока может стать исследовательское или творческое задание по изученной теме.

**«Зигзаг2»**  
 Этот прием применяется на текстах меньшего объема. В отличие от первого "Зигзага", текст изучается всеми учениками, принцип деления на группы - вопросы к данному тексту, их количество должно совпадать с количеством участников группы. В экспертные группы собираются специалисты по одному вопросу: для более детального его изучения, обмена мнениями, подготовки подробного ответа на вопрос, обсуждения формы его представления. Вернувшись в рабочие группы, эксперты последовательно представляют варианты ответов на свои вопросы.

Таким образом, даже краткий обзор видов групповой работы на уроках русского языка позволяет сделать выводы:

- при использовании групповой работы происходит резкое повышение интереса к учению, выработка положительного отношения к нему, и, как следствие этого, улучшение результативности учебного процесса.

Академик Х.Й.Лийметс объясняет это тем, что общение в группе становится на начальных этапах групповой деятельности той точкой опоры, которая переворачивает мир детского отношения к учебе. Учебные занятия, побуждаемые вначале стремлением к общению, постепенно приобретают самостоятельный интерес, собственную побудительную силу.

- работа в группах открывает широчайшие возможности для выработки универсальных учебных действий. В процессе общения учащиеся учатся правильно оценивать свои собственные поступки, регулировать свое поведение в зависимости от изменяющихся условий окружения, преодолевать противоречия между членами группы, чтобы добиться большего взаимопонимания.

**Методика применения парной работы на разных этапах урока**

Парная работа продуктивна на уроках закрепления изученного материала. Работа в парах позволяет организовать взаимодействие школьников так, что они могут обсуждать изученный материал, делиться идеями, тем самым дополняя имеющиеся знания и умения. Работая в парах, учащиеся повторяют теоретические знания, совместно отрабатывают навыки их применения, выявляют и корректируют пробелы в собственных знаниях.

Как перевести индивидуальные упражнения в парные? ***Способ 1.*** «Одна голова *хорошо, а две – лучше» (для парной работы предлагать более сложные задания).* ***Способ 2.*** «Разъединение – объединение». Например: шаг 1 – прочитай текст самостоятельно; шаг 2 – расскажи товарищу (не учителю!), о чём ты прочитал; шаг 3 – поработайте в парах: сравните материал, сделайте вывод. ***Способ 3.*** Создание ролевых ситуаций (задание: разыграйте диалог, каждому субъекту в паре предлагается роль, запишите свою версию диалога). ***Способ 4***. Использование игровых моментов. Например: подберите причастия с теми же суффиксами, которые есть в данных словах. Выиграет та пара, которая за 5 минут правильно подберёт больше причастий! В условиях реализации ФГОС ООО важна фиксация времени и выстраивание алгоритмов!

Когда может использоваться парная форма работы? 1. При введении теории:

- «тихое» обсуждение теоретического материала;

- «тихое» чтение с последующими вопросами друг другу;

- составление таблицы по прочитанному материалу;

- перевод схемы в таблицу с примерами; перевод таблицы в текст (задание: проанализируйте таблицу и сформулируйте правило).

Например: на 1-ом уроке по теме «Имя прилагательное» в 6 классе обучающимся предлагается карточка (одна на пару).  Шаг 1. Вспомните, что вы знаете об имени прилагательном. Расскажите об этом друг другу, поделитесь с соседом по парте своими знаниями. Шаг 2. Попробуйте объяснить, какие особенности этой части речи отражены в термине имя прилагательное. Для этого выполните совместное задание: прочитайте текст и вставьте пропущенные слова/словосочетания. Вы можете воспользоваться материалом учебника «Теории». Прилагательное – это имя, так как оно называет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Следовательно, имя прилагательное относится к группе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ частей речи. Прилагательное в речи связано с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, как бы «прилагается» к нему, потому что обозначает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, названного этим существительным. Имя прилагательное связано с существительным, к которому «прилагается», не только по значению, но и по форме: согласуется с ним в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Отличительные особенности морфологических признаков имен прилагательных: они изменяются не только по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, но и по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; во множественном числе род прилагательного не определяется, так как форма прилагательного при существительных разного рода одинакова.

***Когда может использоваться парная форма работы?***

1. *При обобщении теории* (в финале урока). Например: «В таблице обобщённо представлены признаки причастий. Заполните таблицу примерами».

3. *В тренинге* (в процессе выполнения практических заданий, упражнений). Например: взаимодиктанты по подготовленным учителем текстам или текстам, подготовленным обучающимися.

4. *При организации аудирования*. Например: «Внимательно послушайте текст. При втором прослушивании записывайте только.... Какие пословицы из этого текста вы не выписали? Запишите по памяти».

5. *При организации работы с текстом*. Например: «посмотрите текст...» - непривычная формулировка задания (чтение может быть и просмотровым). Основной принцип – текстоцентрический (на каждом уроке русского языка должна быть работа с текстом).

*6. В проектной деятельности*. Для проекта важна личностная значимость для ученика. Необходимо сформулировать проблемный вопрос, обосновать выбор вида познавательной деятельности.

Виды проектов 1. *Практико-ориентированные* (задача – создать продукт, который будет служить учебным целям). Например: «Проанализируйте числительные, обозначающие десятки первой сотни. Попробуйте самостоятельно объяснить, как они образовались. Обратите внимание на числительные сорок, девяносто. Найдите информацию о происхождении этих числительных и составьте небольшую заметку на тему «Это интересно».

2. *Информационные* (задача – собрать информацию). Например: «Записывайте в течение месяца ошибки, которые вы заметили в ваших школьных сочинениях, своей речи или речи окружающих».

3. *Исследовательские*. Например: «Происхождение современных деепричастий».

4. *Творческие.* Например: «Составьте собственный словарь по определенной теме».

Рассмотрим пример урока закрепления с использованием парной работы в 5 классе по теме: «Собственные имена существительные».

На этапе актуализации имеющихся знаний с учащимися следует повторить изученный материал. Учитель организует фронтальный опрос. Вопросы могут быть следующие: дать определение имени существительному как части речи, перечислить постоянные морфологические признаки имени существительного, рассказать о собственных имена существительных, какие из них пишутся с заглавной буквы, какие нужно заключать в кавычки, привести примеры.

Далее учитель предлагает решить лингвистическую задачу: одному ученику задали выписать из текста собственные имена существительные, а другому – выписать имена существительные, которые являются названиями единичных предметов. Одинаковое или разное задание получили ребята? Почему?

После повторения теоретических сведений учащиеся коллективно выполняют практическое задание:

Прочитайте предложения, исправьте ошибки.

*Улетел орёл за город орёл. Иван блинов съел много блинов. Наш шарик поймал воздушный шарик. Не бойся морозов, морозов Сережа.*

В процессе выполнения тренировочных заданий и упражнений по изученной теме школьники объединяются в пары и выполняют задания:

***Найди пару и исправь ошибки.***

*Река Опять двойка*

*Край «М.Ю. Лермонтов»*

*Писатель Волга*

*Картина краснодарский*

*Поэт «Л.Н.Толстой».*

Распределите имена существительные, составив словосочетания.

*Город, птица, теплоход («Орёл», Орёл, орёл),*

*Журнал, яркий (огонёк, «Огонёк»)*

*Добросовестный, газета (труд, «Труд»)*

Далее учащиеся в парах выполняют такое задание:

Составьте и запишите предложения, в которых одно и то же слово употреблялось бы в разных значениях и с разным написанием: *(П, п)ушок, (О, о)гонек, (З, з)емля, (С, с)оня.* Один ученик составляет предложения с именами собственными, другой ученик – с нарицательными. После чего школьники в паре обмениваются результатами и проверяют друг друга.

На этапе контроля усвоения знаний и степени сформированности умений и навыков в конце урока закрепления ученики работают самостоятельно и выполняют задание.

Определитесь с правописанием и разбейте имена собственные на тематические группы: названия литературных произведений; названия исторических событий; фамилии, имена, отчества людей; географические объекты.

*«В(в)инни-П(п)ух и все-все-все», А(а)фрика, А(а)льпы, М(м)ихаил Ю(ю)рьевич Л(л)ермонтов, П(п)ётр И(и)льич Ч(ч)айковский, Н(н)ил, В(в)еликая О(о)течественная В(в)ойна, «В(в)орона и Л(л)исица», И(и)саак И(и)льич Л(л)евитан, Н(н)евская Б(б)итва, Н(н)ева.*

Дополните каждую группу своими примерами.

После выполнения задания учащиеся обмениваются работами в паре и проверяют друг друга.

В качестве домашней работы ученикам предлагается творческое задание: составьте небольшой рассказ о себе, включая в него имена собственные. В рассказе ученик может написать о своем городе и улице, рассказать о своих родителях, домашних животных, о любимом художественном произведении, фильме или мультфильме.

На уроке закрепления по теме «Повелительное наклонение глагола» учащиеся работают в парах. Каждой паре предложено задание: повествовательные предложения преобразовать в побудительные. Участники работы в паре сначала обсуждают, как это можно сделать, то есть определяют средства деятельности (заменить глаголы изъявительного наклонения на глаголы повелительного наклонения). Затем выполняют необходимые действия. После этого один ученик в паре читает получившиеся предложения, а другой слушает его и рассказывает, при помощи каких языковых средств был образован глагол повелительного наклонения, и как изменилось значение предложения. Таким образом, учащиеся совместно выполняют задание, проверяют и контролируют полученные результаты.

На уроке повторения в 5 классе по теме: «Слитные и раздельные написания» рассматриваются сразу несколько правил. Это правила правописания приставок и предлогов, которые школьники изучали в начальной школе, и правило правописания частицы НЕ с глаголами.

В начале урока повторения учитель организует устный взаимоопрос в парах. Задания для взаимоопроса могут быть следующие: рассказать о правилах правописания приставок и предлогов и о правописании частицы НЕ с глаголами, привести примеры.

Учащиеся работают в парах. Один ученик рассказывает соседу по парте правило, другой приводит примеры, объясняет их. Затем школьники меняются ролями. При возникновении ошибок учащиеся поправляют друг друга. Учитель может спросить любую пару. Можно это же задание несколько изменить: один ученик задает вопрос по изученному материалу, а другой отвечает. Их диалог звучит у доски. При этом снимается монотонность и однообразие устных опросов (диалог, создаваемый самими учащимися, привлекает внимание, заставляет включиться в работу).

После устного взаимоопроса учащимся предлагается письменное задание: на отдельной карточке каждый ученик пишет шесть словосочетаний (по два на каждую повторяемую орфограмму: правописание приставок, предлогов, частицы НЕ с глаголами). Затем в паре учащиеся обмениваются карточками и проверяют правильность подбора примеров и их написания.

В качестве дополнительного задания учащимся можно предложить составить диктант для соседа на изученные правила. При этом учитель заранее говорит, из скольких словосочетаний должен состоять диктант. В этом случае школьники дома готовят диктант со скобками на месте написаний, соответствующих орфограмме, указывают фамилию того, кто составлял работу. Во время урока учащиеся обмениваются карточками, выполняют задание и подписывают внизу фамилию того, кто выполнил работу.

Далее учащиеся выполняют практические задания.

Для парной работы школьникам предлагается лингвистическая задача:

Запишите слова, раскрывая скобки. Как их нужно записать, чтобы не осталось сомнений?

*(За) нос, (под) нос, (за) дачей, (до) сада, (с) ухой, (за) дело, (со) сна.*

Выполняя данное задание в парах, учащиеся могут обсуждать способы решения задачи. Они приходят к выводу, что такие слова можно писать и слитно, и раздельно. Один ученик может объяснить, почему такие слова пишутся по-разному, а второй – рассказать правило.

Для работы в паре учащимся предлагается следующее задание:

Распределить глаголы на две группы, объяснить принцип деления:

*(Не) теряю, (не) здоровится, (не) сержусь, (не) болею, (не) можется, (не) годует, (не) радуется, (не) отважится, (не) домогает, (не) разговаривает, (не) доумевает, (не) волит*.

Один ученик записывает первую группу, второй – вторую.

Последнее контрольное задание учащиеся выполняют самостоятельно. В контрольное задание следует включить все изученные случаи слитного и раздельного правописания.

Задание: спишите текст, раскрывая скобки.

*Он был (в) саду пустом,*

*Он (на) террасе лег,*

*Он целый час лежал пластом,*

*Он (не) хотел махать хвостом,*

*Он даже есть (не) мог.*

*Ребята вспомнили (о) нем –*

*Вернулись с полпути,*

*Они (в) бежать хотели (в) дом,*

*Но он (не) дал войти.*

*Он им навстречу, (на ) крыльцо,*

*Он всех подряд лизал (в) лицо.*

*(А. Барто).*

Оценивать работу учащихся можно по ответам во время взаимоопроса и по выполненным письменным заданиям.

На этапе повторения темы «Способы передачи чужой речи» в 6 классе, учащиеся работают в парах. В паре ученики могут повторить постановку знаков препинания, а затем, используя один и тот же дидактический материал, составить предложения с прямой речью и диалог.

Для повторения в парах учащимся можно заранее приготовить друг для друга карточки с фрагментами предложений с прямой речью, которые нужно дополнить и расставить знаки препинания. Например:

1. *Директор завода предупредил*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *убежденно говорил капитан нашей команды.*

3. *Продавец убедительно предупредил*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *зайдя в класс, сказал учитель.*

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*сообщили в новостях*.

Также учащимся можно предложить диалог, который разделен на реплики и слова автора. Всё это представлено на карточках разного цвета и перемешано. Задача учащихся заключается в том, чтобы они в парах составили из данных карточек диалог и рассказали его по ролям.

*Далеко- далеко, за тёплыми морями*

*Что это?*

*объяснил Павел.*

*Куда же они летят?*

*спросил вдруг Костя, приподняв голову.*

*Есть.*

*Павел прислушался.*

*Далеко?*

*Это кулички летят, посвистывают.*

*А туда, где, говорят, зимы не бывает*

*А разве есть такая земля?*

Таким образом, учащиеся повторяют изученный материал о способах передачи чужой речи, учатся составлять предложения, соблюдая правила постановки знаков препинания, а также разыгрывают между собой диалог.

При изучении данной темы можно ознакомить учащимися с жанром интервью и его особенностями. Для парной работы можно предложить такое задание: составить интервью с известной личностью, где один ученик будет выступать в качестве интервьюера (тот, кто берет интервью), а второй ученик – в роли собеседника (например, какая-либо известная личность).

Парная работа в *устной работе*

В устной работе можно использовать такие виды заданий:

а) взаимопроверка правила (устный опрос). Ученик рассказывает соседу по парте правило, приводит примеры, объясняет их. Затем учащиеся меняются ролями, оценивают друг друга. Учитель может спросить любую пару.

б) один ученик задает вопрос по изученному материалу, а другой отвечает. Их диалог звучит у доски. При этом снимается монотонность и однообразие устных опросов (учебный диалог привлекает внимание, заставляет включиться в работу).

в) Игра «Интервью-знакомство» провожу на одном из первых уроков в 5 классе'. Каждый учащийся беседует с соседом по парте, а потом рассказывает о нем всему классу (чем он любит заниматься, что коллекционирует, чем увлекается, что любит читать й т.д.). Игра поможет учителю создать портрет класса, в котором предстоит работать, и провести начальную диагностику сформированности коммуникативных умений учеников.

г) Игра «Эхо», целью которой является усвоение классификации согласных. Дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Один ученик громко произносит звонкий согласный. Другой, как эхо вторит ему потише, называя парный глухой. Если назван звонкий непарный согласный, ведущий указывает на это- ученик выбывает из игры. Побеждают те ученики, которые в паре правильно назвали согласные.

Парная работа в *письменной работе*

а) На отдельной карточке каждый ученик пишет три слова на любые орфограммы. Сосед по парте объясняет орфограммы в данных словах, рассказывает правило, приводит свои примеры.

б) Каждый ученик выписывает из художественного текста, учебников или справочника 4-5 предложений на изученные пунктограммы, а сосед по парте расставляет знаки препинания, разбирает предложение по членам, чертит схемы предложений.

г) «Графический диктант для соседа». Каждый ученик выписывает из художественных текстов, учебников или справочников 4—5 предложений на изученные пунктограммы, а сосед по парте расставляет в карточке знаки препинания, разбирает предложения по членам, чертит схемы предложений.

д) После изучения какой-либо большой темы или раздела, каждый ученик составляет «карточку – зачет для соседа»; обычно в нее включается один теоретический вопрос (устно) и два практических (письменно). Сосед по парте выслушивает теоретический вопрос, ставит оценку на карточке, остальные выполняются письменно.

г) Упражнение «Данные из анкет». Напишите свою характеристику и характеристику своего товарища. Сравните ваши характеристики, умеете ли вы оценивать себя?

***Парная работа при выполнении домашнего задания***

а) «Словарный диктант для соседа». Заранее говорится, сколько должно быть слов или словосочетаний. Дома ребята составляют на изученное орфографическое правило словарный диктант с пропущенными орфограммами на отдельной карточке с указанием «Составлял…». На уроке после обмена карточками и выполнения задания внизу подписывают «Выполнял…»

б) найти в домашнем упражнении два слова на безударную гласную в корне, определить тему и основную мысль, найти грамматическую основу предложения, привести примеры согласования, управления, примыкания.

в) на дом можно дать задания творческого характера: написать сочинение, сочинение – миниатюру, лингвистическую сказку. Чтобы с творческой работой познакомились и другие учащиеся, можно использовать «грамматическое задание для соседа». Например, дома ребята составляют рассказ с использованием существительных общего рода, а в классе, обменявшись тетрадями, читают рассказ своего соседа по парте и находят эти существительные, т.е. выполняют грамматическое задание.

 г) орфографические игры. «Найдите слог с нужной гласной». Цель: отработка правописания словарных слов с безударными гласными. Ход игры: словарные слова, в которых буквы О или А в одинаковых первых слогах находятся в слабой позиции, разрезаются на части, например: *ка-бина, ка-бинет, ка-лендарь; ко-рона, ко- ленкор, ко-мар, ко-либри; ма-гнолия, ма-кароны, ма-ндарины; мо-льберт, мо-рковь, мо-тоцикл.*

Каждому игроку выдаются разрезанные части слов (5-10 слов). Задание: кто быстрее и правильнее «соберёт» эти слова и выложит их на парте.

  Если же домашнее задание посвящено морфологии, то увлекательной формой его проверки может стать разгадывание кроссворда.

***Парная работа при написании сочинений***

При чтении своего или чужого сочинения вслух легко заметить речевые неточности, стилистические ошибки: что-то сам ученик исправит, а что-то сосед увидит, поможет переделать.

Пример задания: Запишите все слова, обозначьте в них основу и корень. Сравните ваши результаты и проверьте себя по словарю

Пример задания для парной работы: *Гражданин – горожанин, предать – передать, глава - … , власть - … , глас - …*

Задание: Какие группы слов сопоставляются? Слова из первой и второй группы употребляются в современном языке по – разному. Обсудите, в чем различие между ними.

Пример задания: Самостоятельно составьте толкования фразеологизмов из упражнения, запишите их и попросите одноклассника угадать по ним сами выражения. Проанализируйте результаты… Сопоставьте свои толкования с определениями из словаря, исправьте неудачные формулировки.

6 класс. Ударение Расставь правильно ударение.

*1. Договор, щавели. 2. Звонит, жалюзи. 3. Магазин, баловать. 4. Алфавит, средства. 1. Красивее, документ. 2. Положил, километр. 3. Столяр, понял. 4. Дремота, центнер. Кто быстро и правильно расставит в словах ударение?*

Слог. Слово.

Соберите и запишите слова. *Ча – гал – та, да – у – ча, щай – про, чар – ов – ка, вели – ща, та – зай – ча, ре – ищу – нок, жиры – ки, ча – встреч, шин – сне – Ки.*

***Парная работа на уроках литературы***

После изучения романа И.С Тургенева  «Отцы и дети» предлагается ознакомиться с работами Писарева и Антоновича, по-разному трактующих образ Базарова,  а после анализа  драмы Островского «Гроза» в парах обсуждается позиция Добролюбова и Писарева. Ученики не только знакомят друг друга с основными тезисами критических статей, но и вступают в дискуссию, а также  пытаются найти «золотую середину», выразить свою позицию по данному вопросу.

На стадии обсуждения используются и проблемные вопросы, побуждающие участников процесса к более внимательном, вдумчивому чтению. Например, в 11 классе на урок один ученик готовит вопросы по образу Луки, другой – Сатина. Это помогает  в решении одного из основных вопросов социально – философской драмы «На дне»: что важнее: истина  или сострадание? Обсуждая проблемный вопрос : кто нужен  обществу - Обломов  или  Штольц,  ученики составляют  сравнительную характеристику героев, а  разбираясь в  конфликте «отцов» и «детей» пытаются понять  не только позицию герое , но и авторскую.  Итоги  обсуждения могут быть  оформлены  в виде таблицы, презентации, учебного ролика, сочинения-миниатюры, опорного конспекта и т.п. В диалоге представления каждого из партнеров по поводу предмета обсуждения расширяются, углубляются, уточняются.

При изучении пьесы А. Н. Островского «Гроза» с целью освоения художественного текста, для пары постоянного состава могут быть такими:  
Прочитайте текст (действие 2, явление 4). Проанализируйте, как ведут себя Катерина, Тихон. Каково ваше отношение к ним?

Охарактеризуйте поведение Катерины (действие 2, явление 10). Какой предстает она в данной сцене?

На уроке каждый из учащихся делает краткое сообщение о подготовленном им учебном задании: оценивает поступки действующих лиц. Затем учащиеся приступают к анализу художественного текста, обмениваются мнениями, вырабатывают общую точку зрения. Идет процесс взаимного обогащения знаниями, приобретаются навыки ведения дискуссии.

***Парная форма работы при подготовке к ГИА***

Хорошо работать в парах при написании сочинения в ЕГЭ и ГИА. Ученики  в процессе изучения предложенного текста выявляют проблему, определяют авторскую позицию, обсуждают, какие аргументы можно привести. Можно  провести своеобразное соревнование, кто подберёт наибольшее количество аргументов из художественной литературы, какая пара более точно сформулирует проблему и т.п.

В парах  происходит и подготовка к ЕГЭ по литературе во внеурочное время. Ученики в паре проверяют друг у друга сочинения и тесты. Тестовая часть проверяется по ключам, а к сочинению пишут комментарий к работе друг друга, вносят дополнения и передают учителю.

Таким образом, работа в парах на уроках закрепления и повторения позволяет учащимся взаимодействовать в учебной деятельности, помогает выявить и скорректировать пробелы в знаниях каждого учащегося. Кроме того, парная работа воспитывает готовность к взаимопомощи.

Необходимо создавать **проблемные ситуаций** на уроке. Важно, чтобы собственное знание о незнании воспринималось детьми как стимул дальнейшего освоения содержания.

**На современных уроках применяются следующие приемы, активизирующие работу детей:**

**Приём «Знаю-хочу узнать-узнал-научился»**

Этап «Знаю» предполагает работу в парах: что я знаю о теме урока;

«хочу узнать» - формулирование цели;

«узнал» - соотношение новой и старой информации;

«научился» - осознание результативности деятельности.

**Верные – неверные утверждения**

Предлагаем ученикам несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. На стадии рефлексии выясняем, какие утверждения были верными.

**Прогнозирование**

На литературе предлагаем спрогнозировать дальнейшие действия героя в сложной ситуации.

**Работа с текстом**

Приём составления плана (для более глубокого осмысления текста).

Приём составления граф - схемы. Средствами графического изображения являются абстрактные геометрические фигуры, символические изображения, рисунки и их соединения.

Приём тезирования – формулирование основных тезисов, положений, выводов текста.

Приём логического запоминания: самопроверка по вопросам, пересказ в парах с опорой на конспект, подготовка докладов и т.д.

Чтение с остановками

Открывает возможности целостного видения произведения.

Примерные вопросы: Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев? Что вы почувствовали, прочитав эту часть? Какие ощущения у вас возникли?

**Инсерт (чтение с пометами)**

Инсерт - это приём такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно. Маркировка производится с помощью специальных значков:

«!» – Я это знал.

«+» – Новое для меня.

«-» – Вызывает сомнение.

«?» – Вопрос.

**Кластер**

Кластер – это графический систематизатор, который показывает несколько различных типов связей между объектами и явлениями. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия.

**Синквейн**

Один из приёмов активизации познавательной активности учащихся на уроке.

В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

1 строка – заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

4 строка – высказывание, несущее определённый смысл.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное.

**Работа в группах**

**Работа в парах**

**Театрализация**

**Проектная и исследовательская деятельность**

**Создание учащимися литературных произведений и т.д.**

Интеграция выше названных средств позволит осуществлять целенаправленное формирование ключевых компетенций у учащихся и повысить качество знаний по предмету, создать условия для успешной социализации личности.

**Прием «Корзина» идей, понятий, имен...**

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной теме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает

по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт,

при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

**Приём «Толстый и тонкий вопрос»**

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса. Стратегия позволяет формировать: умение формулировать вопросы; умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

**Приём «Шесть шляп»**

Рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке.

Формирует:

умение осмысливать свой опыт;

умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;

ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.

Пример.

Белая шляпа символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

Желтая шляпа – позитивные суждения.

Черная – отражает проблемы и трудности.

Красная – эмоциональные суждения без объяснений.

Зеленая – творческие суждения, предложения.

Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.

**Приём «Жокей и лошадь»**

Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор - А.Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения (можно обойтись и без хождения).

**Приём “Лови ошибку”**

Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

умение анализировать информацию;

умение применять знания в нестандартной ситуации;

умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Пример.

Русский язык. Учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность.

Литература. Ученики получают серию цитат со ссылкой на авторов. Определяют, в каком случае цитата не могла принадлежать данному автору. Доказывают свое мнение.

**Приём логического запоминания:** самопроверка по вопросам, пересказ в парах с опорой на конспект, подготовка докладов и т.д.

**Прием «Ключевые слова»**

Стадию вызова на уроке можно осуществить и методом «ключевые слова», по которым учащиеся придумывают рассказ или расставляют их в определённой последовательности, а на стадии осмысления ребята ищут подтверждение своим предположениям, расширяя учебный материал.

Например, при изучении рассказа А.П.Платонова «Корова» в начале урока можно предложить следующее задание.

Посмотрите на слова и словосочетания и попробуйте предположить сюжет рассказа:

Степная корова; мальчик; не скучай, твой сын выздоровеет; плачет; машинист; дали хорошую цену; жарко и больно внутри; изуродованное туловище; говядина; польза.

**Акростих** (от греч. Akrostichs - краестишие) – это стихи, в которых начальные буквы при чтении сверху вниз образуют слово или фразу.

Этот вид стихотворения «вырастает» из магических текстов и развивается в поэзии поздней античности, средневековья, барокко.

Алой крови робкое биенье,

Хрупких рук испуг и содроганье,

Миру снова досталось в обладанье

Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живет, мечтая

О любви, о грусти и о тени,

В сумраке предвечном открывая

Азбуку своих же откровений.

**Проектная и исследовательская деятельность**

**Лабораторная работа** на уроке литературы – один из видов развивающего обучения. Ведущая деятельность учащихся – самостоятельная деятельность по приобретению и использованию знаний без вмешательства учителя. Лабораторным занятиям может быть посвящен весь урок или часть урока.

Проведение урока в форме лабораторной работы способствуют созданию ситуаций успеха для учащихся. Внимание обучающихся направлено на задания: через задания, через логическую структуру лабораторной работы учитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учеников.

Пример лабораторной работы по теме «Эпитет»:

Дано:

Карточка № 1

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера…

Ф.И.Тютчев

Карточка № 2

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя….

М.Ю. Лермонтов

Карточка № 3

ЗИМНЕЕ УТРО

Мороз и солнце; день …!

Еще ты дремлешь, друг … —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой1 взоры

Навстречу северной Авроры2,

Звездою севера явись!

Вечор3, ты помнишь, вьюга злилась,

На … небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи … желтела,

И ты печальная сидела —

А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами

… коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

… лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Вся комната … блеском

Озарена. … треском

Трещит затопленная печь.

… думать у лежанки.

Но знаешь: не велеть ли в санки

Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,

Друг милый, предадимся бегу

Нетерпеливого коня

И навестим поля пустые,

Леса, недавно столь густые,

И берег, … для меня.

А.С.Пушкин

Слова для справок: чудесный, мутный, мрачный, веселый, прелестный, янтарный, приятно, милый, великолепные, прозрачный.

Нега1 – блаженство, наслаждение

Аврора2 - богиня утренней зари в древнегреческой мифологии, северная Аврора –зимнее утро

Вечор3 – вчера вечером

Цели для учащихся:

- сформулировать понятие «эпитет»;

- уметь подбирать эпитеты

Ход работы

Взять карточку №1

- прочитать фрагмент стихотворения

-Какие слова помогают поэту создать образ золотой осени и выразить свое отношение к ней?

-Какое значение имеют выделенные слова?

-Какими членами предложения являются выделенные слова?

-Какой частью речи выражены выделенные слова?

Взять карточку №2

-Выполнить задания по алгоритму заданий к первой карточке.

3. Подготовить сообщение на тему «Эпитет» по плану:

А) Эпитет - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

(какое?) (член предложения)

Б) Отвечает на вопросы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В) Эпитеты чаще всего выражены \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , которое несет в себе

(часть речи)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Г) Прочитать всю работу, сделать обобщение и вывод. Сформулировать понятие «эпитет».

Д) Взять карточку № 3. Подобрать эпитеты. (Смотри слова для справок.)

Е) Сравнить со стихотворением «Зимнее утро» А. С. Пушкина. (Текст стихотворения в учебнике).

Ж) Прочитать всю работу, сделать обобщение и вывод. Сформулировать понятие «эпитет».

З) Сравнить свое определение «эпитет» с определением в словаре литературоведческих терминов.

**Карта контроля к лабораторной работе по теме «Эпитет»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Виды деятельности учащихся, параметры оценивания | Оценки учеников | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | (теория) Определение понятия «эпитет» |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Определение членов предложения и частей речи |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Формулирование понятия «эпитет» |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Карточка № 3. Подбор эпитетов |  |  |  |  |  |  |
|  | Итоговая отметка |  |  |  |  |  |  |

В основном применяемые методические приемы относятся к технологии критического мышления, которая способствует формированию универсальных учебных действий: личностных (развитие коммуникативных способностей, культуры общения, умение аргументировано отстаивать свою точку зрения), метапредметных (формирование умения использовать знако-символические средства для дальнейшего моделирования, овладение навыками смыслового чтения, овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения), предметных (новые знания по конкретному предмету). И, самое главное, обеспечивает включение каждого в учебный процесс, где через свою деятельность ученик сам открывает и приобретает новые знания.

Внедрение в практику преподавания русского языка и литературы описанных выше методов и приемов оказывает позитивное влияние на успеваемость и уровень обученности детей.