**Краснодарский край**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 14 имени Героя Советского Союза маршала Георгия Константиновича Жукова с. Кривенковское муниципального образования Туапсинский район**

**Сборник сценарного материала классных часов для 5-9 классов**

Подготовила : учитель русского языка и литературы

 МБОУ СОШ №14 им. Г.К.Жукова с.Кривенковское

Тахтаджян Любовь Васильевна

с.Кривенковское

Содержание

1. Классный час «Чтоб услышали…»……………………………3-9
2. Классный час « У войны не женское лицо»…………………10-17
3. Классный час «Хорошая книга - мой спутник, мой друг»…18-23

Сценарий классного часа «Чтоб услышали…»

Цель: продолжать работу по патриотическому воспитанию подростков. Познакомить с творчеством советских поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны1941-1945гг.

Слово учителя: Война захлестнула народ в свой беспощадный огненный вихрь, не оставив многим шанса выжить. Чуткость к жизни народа, насущным потребностям Родины, горячая потребность сделать свое слово, свое перо полезным в борьбе на благо людей - качества, присущие русской литературе, в частности, поэзии. Сегодня мы вспомним поэтов, которых уже нет среди нас, но чьи живые голоса звучат свежо и сильно, заставляя чаще биться наши сердца. Они пали смертью храбрых на полях Великой Отечественной войны. Сама их жизнь и героическая гибель стали достоянием поэзии, многие из них сами стали героями поэтических произведений. А стихи и поэмы, созданные им, навечно остались в действующем строю, вошли в наше сознание как образец слияния гражданского подвига и творческого горения

#### Учащиеся читают стихи выбранных ими поэтов.

#### Николай Майоров

Ещё школьником Майоров начал писать стихи. Он участвовал с ними в школьных вечерах, публиковался в стенгазете. А во время учёбы на истфаке МГУ он становится слушателем поэтического семинара в Литературном институте им. Горького. Руководитель семинара П.Г. Антокольский говорил о Майорове: «Его поэтическая лирика, повествующая об искренней мужской любви, органична в этом поэтическом мире». Летом 1941 года вместе с другими студентами поэт роет противотанковые рвы под Ельней. А уже в октябре он узнаёт о том, что его просьба о зачислении в армию удовлетворена. 8 февраля 1942 года политрук пулемётной роты Николай Майоров был убит в бою на Смоленщине...

...Мы были высоки, русоволосы,
Вы в книгах прочитаете, как миф,
О людях, что ушли, не долюбив,
Не докурив последней папиросы.

Когда б не бой, не вечные исканья
Крутых путей к последней высоте,
Мы б сохранились в бронзовых ваяньях,
В столбцах газет, в набросках на холсте.

*(Фрагмент стихотворения «Мы», дата неизвестна)*

**Джек Алтаузен.**

Яков Моисеевич Алтаузен (1907-1942)

В июне 1941 года, не дожидаясь призыва, Джек Алтаузен вступил в ряды Красной Армии. За участие в боевых действиях поэт был награжден орденом Красного Знамени. Погиб в 1942 году в бою под Харьковом.

**Родина.**

Разве можно свой край не любить,

Отвоеванный  саблей бывалой.

Где ты рос, где ты стал запевалой,

Самолет научился водить.

                   Где ты в бурю не раз на штурвал

                   Клал без страха тяжелую руку,

                   Где ты все: и любовь и разлуку,

                   Сладость славы и дружбу узнал? (Фрагмент)

**Борис Богатков**

Борис Богатков (1922-1943). С начала Великой Отечественной войны в армии. 11 августа 1943 года в бою за Гнездиловскую высоту он поднимает в атаку автоматчиков и во главе их врывается во вражеские окопы. В этом бою Борис Богатков пал смертью храбрых. Он был посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени. Его имя навечно занесено в списки девизии, его автомат передавался лучшим стрелкам взвода.

У эшелона обнимемся,

Искренняя и большая,

Солнечные глаза твои

Вдруг затуманит грусть.

До ноготков любимые,

Знакомые руки сжимая,

Повторю на прощанье:

«Милая, я вернусь»

                   Я должен вернуться, но если….

                   Если случится такое,

                   Что не видать мне больше

                   Суровой родной страны,

                   Одна к тебе просьба, подруга:

                   Сердце свое простое

                   Отдай ты честному парню,

                   Вернувшемуся с войны

Декабрь 1942 г.

Всеволод Багрицкий

Всеволод Багрицкий (1922-1942). С первых дней войны рвется на фронт. В канун 1942 года получает назначение в газету Второй ударной армии, которая с юга шла на выручку осажденному Ленинграду. Он погиб 26 февраля 1942 года в маленькой деревушке Дубовик Ленинградской области, записывая рассказ  политрука.

**Дорога в жизнь**

Почему же этой ночью

Мы идем с тобою рядом?

Звезды в небе – глазом волчьим…

Мы проходим теплым садом,

По степи необозримой,

По дорогам, перепутьям…

Мимо дома, мимо дыма…

Узнаю по звездам путь я.

Мимо речки под горою,

Через юный влажный ветер…

Я да ты, да мы с тобою.

Я да ты со мной на свете.

Мимо речки, мимо сосен,

По кустам, через кусты,

Мимо лета, через осень,

Через поздние цветы…

Мимо фабрики далекой,

Мимо птицы на шесте,

Мимо девушки  высокой-

Отражения в воде.

                                              1938

Муса Джалиль

Муса Мустафиевич Джалилов (1906-1944).В первый же день войны Муса Джалиль ушел в ряды действующей армии и в июне 1942 года на Волховском фронте, тяжело раненый, был взят в плен. В концентрационном лагере он вел активную подпольную работу, за что был брошен в фашистский застенок – тюрьму Моабит. В тюрьме Муса Джалиль создал цикл стихотворений, слава о котором вышла далеко за пределы Родины. В 1944 году моабитские палачи казнили поэта.

**Случается порой**

Душа порой бывает очень твердой,

Пусть ветер смерти яростный жесток,

Цветок души не шевельнется, гордый,

Не дрогнет даже слабый лепесток.

                   Нет скорби на твоем лице ни тени,

                   Нет в строгих мыслях суеты мирской.

                   Писать, писать – одно тогда стремленье

                   Владеет ослабевшую рукой.

Беситесь, убивайте – страху нету.

Пусть ты в неволе, но вольна душа.

Лишь клок бумаги  чистой бы поэту,

Огрызок бы ему карандаша.

                                              Ноябрь 1943г.

Владислав Занадворнов

Владислав Занадворнов (1914-1942). В феврале 1942 года он призван в ряды Красной Армии. Был участником великой битвы на Волге и погиб героической смертью в ноябрьских боях 1942 года.

**Война**

Ты не знаешь, мой сын, что такое война!

Это вовсе не дымное поле сраженья,

Это даже не смерть и отвага. Она

В каждой капле находит свое выраженье.

Это- изо дня в день лишь блиндажный песок

Да слепящие вспышки ночного обстрела;

Это- боль головная, что ломит висок;

Это – юность моя, что в окопах истлела;

Это – грязных, разбитых дорог колеи;

Бесприютные звезды окопных ночевок;

Это- кровью омытые письма мои,

Что написаны криво на ложе винтовок;

Это – в жизни короткий последний рассвет

Над изрытой землей. И лишь как завершенье –

Под разрывы снарядов, при вспышках гранат –

Беззаветная гибель на поле сраженья. 1942

####     Павел Коган

Павел Коган родился в Киеве. В 1922 году его семья переехала в Москву, откуда он, ещё будучи школьником, не раз отправлялся пешком по России, чтобы увидеть собственными глазами, как устроен быт только что коллективизированной деревни. Коган поступает в Институт истории, философии и литературы, а позже переводится в Литературный институт имени Горького. Став участником поэтического семинара И. Сельвинского, Коган выделяется среди прочих, как наиболее одарённый поэт. Его стихи пронизаны революционно-патриотической тематикой, но, вместе с тем, литературно более близки к романтизму. Во время войны Коган пытается попасть на фронт, но получает отказ: по состоянию здоровья он был снят с учёта. Тогда поэт решает поступить на курсы военных переводчиков. Его берут сначала переводчиком, а затем назначают помощником начальника штаба стрелкового полка по разведке. 23 сентября 1942 года лейтенант Коган был убит под Новороссийском.

В поле темень, в поле жуть —
Осень над Россией.
Поднимаюсь. Подхожу
К окнам тёмно-синим.
Темень. Глухо. Темень. Тишь.
Старая тревога.
Научи меня нести
Мужество в дороге.
Научи меня всегда
Цель видать сквозь дали.
Утоли, моя звезда,
Все мои печали.

*(Фрагмент стихотворения «Звезда», 1937 г.)*

Борис Смоленский

Борис Смоленский (1921-1941). С первых дней Великой Отечественной войны – на фронте. Фронтовые стихи, а также поэма о Гарсии Лорке, о которой он упоминает в письмах к близким, погибли. Пал в бою 16 ноября 1942 года.

Я сегодня весь вечер буду,

Задыхаясь в табачном  дыме,

Мучаться мыслями о каких-то людях,

Умерших очень молодыми,

Которые на заре или ночью

Неожиданно и неумело

Умирали,

Не дописав неровных строчек,

Не долюбив, не досказав, не доделав.

                                              1939

Елена Ширман

Елена Ширман (1908-1942). В июле 1942 года в составе выездной редакции ростовской газеты «Молот»  Елена выехала в один из районов области. В станице Ремонтной была схвачена гитлеровцами со всеми материалами редакции и героически погибла.

**Возвращение**

Это будет, я знаю…

Нескоро, быть может,

Ты войдешь бородатый, сутулый, иной.

Твои добрые губы станут суше и строже,

Опаленные временем и войной.

Но улыбка останется.

Так иль иначе,

Я пойму – это ты.

Не в стихах, не во сне.

Я рванусь, подбегу.

И, наверно, заплачу,

Как когда – то, уткнувшись в сырую шинель…

Ты поднимешь мне голову,

Скажешь: «Здравствуй…»

Непривычной рукой по щеке проведешь.

Я ослепну от слез, от ресниц и от счастья.

Это будет нескоро. Но ты  - придешь.

                                                        1941

Семен Гудзенко . Просушивание аудиозаписи в ис. В.Высоцкого

**Мое поколение**

Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.

Мы пред нашим комбатом, как пред господом богом, чисты.

На живых порыжели от крови и глины шинели,

На могилах у мертвых расцвели  голубые цветы.

Расцвели и опали…Проходит четвертая осенью

Наши матери плачут, и ровесницы молча грустят.

Учитель: Семен Гудзенко (1922-1953). В отличие от всех других поэтов представленных нами, Семен Петрович Гудзенко не погиб на полях Великой Отечественной войны. Он

 умер 15 февраля 1953 года, словно подтверждая написанные им вскоре после войны строки: «Мы не от старости умрем- от старых ран умрем» на первом творческом вечере Гудзенко Илья Эренбург сказал : «Эта поэзия – внутри войны. Это поэзия участника войны. Это поэзия не о войне, а с войны, с фронта».

В декабре 1967 года газета «Литературная Россия» опубликовала **стихотворение** Евгения Астахова «**Я** **был** **убит** **под** **Туапсе**». Участник [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) с весны 1943 года. Окончил Подольское артиллерийское училище и курсы Артиллерийской академии им. Ф. Дзержинского. Служил в управлении командующего артиллерией Красной армии, в штабе 10-го артиллерийского корпуса прорыва резерва Главного Командования. На фронте был тяжело ранен. Демобилизован в 1946 году по инвалидности в звании [лейтенанта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%82).

.

В 1967 году окончил [Высшие литературные курсы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) Союза писателей СССР. Продолжал активно работать для телевидения и кино, как сценарист и режиссёр.

Член Союза писателей СССР с 1964 года и Союза журналистов СССР.

####  На эти стихи туапсинцы сочинили песню, обращённую не к мёртвым, а к живым.

**Я был убит под Туапсе (исполняют дети)**В районе высоты Семашхо.
Слезой по мне блеснет в росе
Пробитая осколком фляжка.

Мой автомат лежит со мной,
Узором ржавым разрисован.
Давным-давно я кончил бой,
Но все не демобилизован.

Уходит время — день за днем,
А я все здесь, на дне лощины,
Где умирали под огнем
Двадцатилетние мужчины.

А ты, коль пулями не сбит,
Ты, мне когда-то руку жавший,
Ты им скажи, что я убит,
Что я не без вести пропавший.

Скажи, что мы убиты все.
Плечом к плечу на дне лощины,
Собой закрыли Туапсе
Двадцатилетние мужчины.

 [Астахов Евгений](https://www.inpearls.ru/author/34611)

Классный час «У войны не женское лицо».

( По материалам «Русские поэты о войне»)

Уже более семи десятилетий наша страна живет в условиях мира. Это историческое достижение стало возможным, прежде всего, благодаря единству народа и его настойчивой борьбе за утверждение принципов мира.

**Цели:**

- формирование гражданского самосознания студентов, воспитание чувства патриотизма;

- развитие у обучающихся умений творческой реализации своих знаний;

- сформировать патриотическое чувство причастности к великому событию Победы 1945 года.

**Задачи:**

- пробудить интерес к военной тематике и роли женщины на войне;

- пробудить эмоциональный и творческий интерес у студентов;

- вызвать эмоциональный отклик на историческую эпоху, связанную с Великой Отечественной войной

- сформировать представление о ВОВ через изучение различных источников (исторических, литературных, музыкальных произведений, фото- и видеоматериалов).

- развитие навыков работы с дополнительной литературой, развитие коммуникативной компетенции учащихся через работу в группах, развитие творческих способностей.

**Оборудование:** записи сообщений на радио, музыкальные фрагменты ( Священная война, Е.Коновалов «Да если б не было войны», инструментальная музыка – саундтреки к фильмам о войне), видеоролик на музыку из к/ф «Офицеры», рисунки детей)

**Вступительное слово преподавателя:**

«Великая Отечественная»- так называем мы ту войну, в которой наш народ победил фашизм. Это была война за право жить, за право дышать, за право называться человеком. Поэтому против фашизма поднялись все - не только солдаты, партизаны, но и старики, женщины, дети. На фронте и в тылу всем миром приближали Великую Победу.

Миллионы людей отдавали свои жизни за свое Отечество, за свой дом. Они умирали за то, чтобы мы жили, учились, любили, слушали музыку, смотрели кино, за то чтобы гордились своей историей, своим народом, своей страной. Это был великий духовный подвиг всего народа. И наш долг – хранить память об этом подвиге.

Сейчас в наши дни, так трудно представить себе взрывы, бомбежки, атаки, страшные битвы, в которых ковалась главная наша Победа. «Одна на всех, мы за ценой не постоим…» - эта победа была действительно «одна на всех». Она объединила людей разных национальностей, религий, верований, старых и молодых, мужчин и женщин в один народ, который поднялся против фашизма и победил его. Цена этой Победы была очень высока – 27 миллионов человеческих жизней.

**Чтец:**

Женщина гордая, женщина русская,

С ярким румянцем, с челкою русою

С розовой кожей, с веснушками милыми,

Схожа с лебедушкой ты белокрылою,

С речкой бездонной, с русалкой таинственной…

Сколько поэтов возвышенно, искренне

Сколько художников дерзко, талантливо

Воссоздавали твой лик неподатливый!

Очи – созвездия, смех заразительный –

Входишь в огонь,

В испытанья опасные,

Выйдя, становишься лучше, прекраснее

Если же ты до земли низко кланялась –

Не оттого, что кому-то так нравилось,

А у могил – жертвами смерти непрошенной,

Да на полях – семенам,

В землю брошенным.

Ты научилась смиряться с утратами

Но не теряла надежды крылатые –

Те, что по-русски светлы и живительны,

Те, что даруют полет и стремительность.

Женщина русская, сильная, нежная!

Кони уносят в степи безбрежные

Клавиши быстрых копыт все стремительней

Такт отбивают

И гимн поразительный –

Гимн русской женщине.

**Чтец:**

1-й: В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь.

2-й: В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь.

3-й: В мир приходит женщина, чтоб любимой быть.

4-й: В мир приходит женщина, чтоб дитя родить.

5-й: В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести.

6-й: В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

**Ведущий:**

Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы... Женщина и война...

Женщинам грозных сороковых довелось спасать мир.

Испытанием на мужество, на выносливость для женщин была Великая Отечественная война.

***Звучит «Из сообщения о вероломном нападении Германии на СССР» Ю. Левитана***

***Звучит 1 куплет песни «Священная война».***

**Чтец:**

Разве погибнуть ты нам завещала,

Родина?

Жизнь обещала, любовь обещала,

Родина!

Разве для смерти рождаются дети,

Родина?

Разве хотела ты нашей смерти,

Родина?

Пламя ударило в небо –

Ты помнишь, Родина?

Тихо сказала:

«Вставайте на помощь» - Родина.

Славы никто у тебя не выпрашивал,

Родина.

Просто был выбор у каждого:

Я или Родина.

Самое лучшее и дорогое – Родина!

Горе твоё – это горе и наше, Родина!

Правда твоя – это правда и наша, Родина!

Слава твоя – это слава и наша, Родина!

**Ведущий:**

1418 дней беспримерного народного подвига. Ведь факт остаётся фактом: пока наши союзники медлили с открытием второго фронта в Европе, они, наши женщины в первый же день войны открыли его у себя дома. Открыли своим воистину героическим трудом на заводах и фабриках, на полях и на фермах, открыли на всю глубину воюющего тыла и фронта. Преодолевая величайшие трудности военных лет, не щадя сил, они делали всё, чтобы обеспечить фронт тем, что требовалось для победы над врагом.

***Звучит музыкальная композиция «Память»***

**Чтец:**

... Шли женщины - и на плечах лопаты.
Окопы рыть под городом Москвой.
Страна смотрела на меня с плаката
Седая, с непокрытой головой.
Она звала меня глазами строгими,
Сжав твердо губы, чтоб не закричать.
И мне казалось, что похожа Родина
На тетю Дашу из квартиры «пять».
На тетю Дашу, рядом с нами жившую.
Двух сыновей сражаться проводившую,
Да, на нее, вдову красноармейскую.
Усталую, упрямую, и резкую.

**Ведущий:**

Великая Отечественная война явила миру пример массового участия советских женщин в защите Отечества. Женщине пришлось стать солдатом.

**Чтец:**

Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал

Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые.

От Прекрасной Дамы — в «мать» и «перемать».

Потому что имя ближе, чем «Россия»,

Не смогла сыскать.

**Ведущий:**

Женщины наравне с мужчинами сражались за свою Родину. Свой непосильный вклад в борьбу с общим врагом внесли женщины-медсёстры. Если они попадали в сложную ситуацию, где приходилось отстреливаться от врага, они бесстрашно брали в свои руки оружие и стреляли, пытаясь спасти раненых.

 В Великую Отечественную войну впервые в мире в Красной Армии на линию огня была выведена женщина - санинструктор, в обязанности которой входили вынос раненых и оказание им неотложной помощи. 23 августа 1941 года вышел приказ: "О порядке представления к правительственной награде санинструкторов и санитаров-носильщиков":

1. За вынос с поля 15 раненых с их винтовками и ручными пулеметами представлять к правительственной награде медалью "За боевые заслуги" или "За отвагу" .

2. За вынос с поля боя 25 раненых с их винтовками и ручными пулеметами - орденом "Красной Звезды".

3. За вынос 40 раненых с их винтовками и ручными пулеметами - орденом "Красного Знамени".

4. За вынос 80 раненых с их винтовками и ручными пулеметами - орденом Ленина.

А теперь сравните: фашисты в качестве санитаров и санинструкторов использовали только мужчин. За 7 вынесенных раненых (без личного оружия) полагался Железный крест.

**Ведущий:**

Солдатская форма, тяжёлые физические нагрузки, армейская дисциплина, мужское окружение, кровь, смерть, ежеминутная опасность и вечно преследующий, но скрываемый страх – всё это является нелёгким испытанием для женщины. Но она не боялась самой тяжёлой работы и выполняла её, эту работу, самоотверженно...

**Ведущий:**

Великая Отечественная война превратила нашу страну в единый военный лагерь, где ярко проявлялось единство тыла и фронта.

Но были и другие лагеря. Созданные фашистами. Концлагеря. Лагеря смерти. В них гибли сотни тысяч стариков, женщин, детей.

***Звучит «Аве Мария»***

**Чтец:**

…Три долгих дня без хлеба и воды
В «телятнике», забитом под завязку,
Ждала решенья собственной судьбы,
Надеясь на счастливую развязку.
И хоть, не веря раньше никогда
Ни в дьявола, ни в бога,

Все ж в надежде
Молилась ты, припомнив без труда
Слова молитвы, слышанные прежде…
…На третий день, под вечер, эшелон
Остановился у ворот железных,
И в этот миг ты ясно поняла,
Что все молитвы были бесполезны.
Вокруг высокий  каменный забор.
Прожектор, над воротами горящий.
Над аркой входа, словно приговор:
«Оставь надежду всяк, сюда входящий».

Всего три шага… и уже назад
Не повернуть, не бросить взгляд прощальный…
За этой аркой начинался Ад
Не вымышленный, а вполне реальный…
…Ряды бараков, словно строй солдат.
Огромный плац, утоптанный до звона,
Куда согнали, будто на парад,
Всех тех, кто выйти смог из эшелона.

Из тех, кто прибыл, больше сотни душ,
Кто послабей, построили в колонну
И, объявив, что поведут их «в душ»,
Как скот, погнали в дальний угол зоны.
Оставшихся, еще раз сосчитав,
Распределили по жилым баракам…
И с той минуты ты надолго стала
Песчинкой малой в жутком море мрака…

**Ведущий:**

1418 дней шагала женщина по фронтовым дорогам, преодолевая все трудности и невзгоды военной жизни, восхищая своей выносливостью, воодушевляя молодых малоопытных солдат. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и бомбила, подрывала мосты, уходила в разведку, брала «языка», стреляла из «снайперки». Были среди девушек – фронтовичек медики, саперы, летчицы, стрелки, снайперы, кавалеристы, матросы, танкисты и даже водители тяжелых танков, хотя в нашем языке у слов «танкист», « пехотинец», «автоматчик» нет женского рода, потому что эту работу еще никогда не делала женщина.

**«**Не женская это доля - убивать,»- скажет одна из участниц войны. Другая расписалась на стенах поверженного рейхстага: « Я, Софья Кунцевич, пришла в Берлин, чтобы убить войну»

**Ведущий:**

Женщина на войне – уже подвиг. Как это ни странно, но ни один европейский язык не имеет слова хотя бы приблизительного значения. Если когда-нибудь в языки мира войдет русское слово «подвиг», в том будет доля и свершённого в годы войны советской женщиной, державшей на своих плечах тыл, сберёгшей детишек и защищавшей страну вместе с мужчинами.

**Чтец**

***Звучит инструментальная музыка Е.Коновалова «Да если б не было войны»***

**Ведущий:**

Не забыть им светлый майский день, замер строй полка. Боевые награды на гимнастерках. Обветренные юные лица. Кое у кого выбиваются светлые прядки волос из-под пилоток и шлемов. А глаза то светятся радостью, то суровеют, потому что не все стоят в этом строю. Многие отдали за чистое небо, за победу свои жизни. И надо чтобы о них помнили.

Осталось только фото – как насмешка

О юности, ушедшей в никуда.

Спасённый лейтенант его поспешно

Сжал в кулаке. На память! Навсегда…

Прошло четыре года. В День Победы

Домой вернулся раненный майор.

То было в сорок пятом. В мае. В среду.

Вошёл он, не спеша, в родимый двор.

И засияли окна в старой хате!

Ему на встречу выбежал отец.

- Ну, здравствуй же, сынок!

- Ну, здравствуй, батя!

Вот, свиделись с тобою, наконец!

А после за помин души ушедших

Сто грамм распили, славных боевых.

Лились потоком пламенные речи

Воспоминаньями о павших и живых.

И сын отцу поведал о сестрёнке,

Что похоронена одна во чистом поле,

Молоденькой, улыбчивой девчонке,

И о её, войной проклятой, доле.

И фотографию, хранимую все годы,

Он из кармана бережно достал.

Так вышло, что спасла она мне сына

А, значит, виноват я перед ней!

Спасибо, дочка! Маленькая Нина!

И нет тебя любимей и родней…

***Демонстрируется видеоролик на музыку из к/ф «Офицеры»***

**Минута молчания (метроном)**

**Чтец:**

О, женщины войны, - лихой годины!

Вы пережили столько, что не передать словами.

Победы знамя над Берлином

Водружено и вашими руками!

Вот почему сынов Отчизны воинскую славу

Вы разделили, женщины, по праву.

**Ведущий:**

Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно — в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли.

**Чтец:**

Помните!

Через века,

через года, -

помните!

О тех,

кто уже не придёт

никогда, -

помните!

**Заключительное слово преподавателя:**

Космонавты из космоса видели нашу Землю голубой. Они утверждают, что она великолепна. Пусть наша Земля будет голубой, розовой, зеленой, любой. Только не коричневой от фашизма, только не черной от военных пожарищ. Многие считают, что не нужно вспоминать войну. Но чтобы не повторился этот ужас, людям должна быть знакома боль тех, кого опалило пламя войны. У войны нет срока давности. У войны не женское лицо!

 **Тема: Хорошая книга – мой спутник, мой друг.**

 **Цели:**

* прививать ученикам любовь к книге;
* формировать устойчивое желание пополнять свои знания из новых книг;
* пробудить потребность в чтении;
* воспитывать уважительное отношение к писательскому труду, бережное отношение к книге;
* содействовать воспитанию любви к чтению.

**Оборудование:** презентация, компьютер, проектор, выставка книг, памятка «Правила обращения с книгой».

**Ход классного часа.**

1. **Вступительное слово классного руководителя.**

Хорошая книга – мой спутник, мой друг,
С тобой интересным бывает досуг,
Мы время отлично проводим вдвоем,
И наш разговор потихоньку ведем. (Слайд 2)

Ребята, наш классный час посвящен книгам. Ведь книга- источник знаний.

1. **История книги.**

Книги всегда рядом с нами. О чем бы мы ни захотели узнать, книги расскажут, ответят на любой вопрос. Книги — это верные, надежные друзья.

В самом начале своей истории книга была живой, в прямом смысле этого слова. Она умела не только говорить, но и петь. Сказочники и поэты были всегда, а перо и бумага – нет.

Поэтому первой книгой был... человек!

Истории известен богатый римлянин, который завел себе целую библиотеку из книг-людей. Он искал на невольничьих рынках умных рабов, которые заучивали по целой книге, и хвастался перед гостями.

- В Индии существовали книги из пальмовых листьев, на которых писали иглой. (Слайд 3)

- В Древней государстве под названием Ассирия жил некогда царь по имени Ашшурбанипал. Его библиотека состояла из глиняных книг. Однажды во дворце случился страшный пожар. Дворец и все вещи были полностью уничтожены огнем. После пожара остались... только книги!

Удивительно, не правда ли? А знаете, в мире есть еще более удивительные книги, например, из золота и драгоценных камней. Книга, написанная на золоте была найдена археологами при раскопках древнего замка. Несколько веков пролежала она в земле и не испортилась!

- Но также книги различаются, как по содержанию, так и по форме. Поговорим о размерах книги.

В 2004 году заокеанский рекорд был побит издателями из России. Они напечатали книгу для детей, по размерам намного превосходящую свою денверскую «коллегу». Вес этого издания 492 килограмма, причем площадь страницы 18 квадратных метров. В создании этого шедевра принимали участие известные российские академики и детские писатели. Работа над книжкой проходила на открытом воздухе, вначале был сделан деревянный стапель, и только после этого ее склеивали, используя особую технологию. После окончания работ над книгой, ее решили отправить на Московскую международную выставку книг.

 Для того, чтобы доставить свой шедевр к месту назначения, создатели были вынуждены обратиться за помощью к владельцам строительной спецтехники. Только панелевоз, который перевозит тяжелые панели для строительства домов, смог справиться с поставленной задачей. Чтобы бережно погрузить книгу на машину пришлось приглашать 15 человек, настолько тяжелым было это издание.
слайд 4

Существует и самая маленькая книга, которая была отпечатана в Японии и называется она “Муравейники”. Ее размер – с крохотную пуговку. Прочитать в такой маленькой книжечке возможно при помощи большого увеличительного стекла...(Слайд 5)

Восковая свеча всем вам знакома. Но книгу из воска редко кому приходилось видеть. Ее придумали Древние греки.

Среди самых удивительных можно назвать книгу из кирпичей, но еще, пожалуй, удивительнее книга-лента. Представьте себе длинную-длинную ленту - шагов в сто длиной! А видели ли вы когда-нибудь книгу из ткани? Так вот, переплетчица по профессии и вышивальщица по увлечению, Екатерина Ивановна Анохина из Тамбовской области в 1991 году вышила словарь на атласе. Одна японская фирма проделала необычный эксперимент: напечатала книгу на тоненьких листах из рисового теста, да еще и с ароматическими добавками. Прочитал книжку – и съел! В Париже – столице государства Франции - вышла первая в мире книга-духи. Она состоит из 30 страничек с описанием и флакончиками разных духов. Сейчас пользуется популярностью говорящая книга – специальное электронное устройство, которое “оживляет” текст.

1. **Выставка книг. Физкультминутка.**

***Учетель:*** «Кто много читает, тот много знает»,- говорит народная пословица. И это так. Книги рассказывают нам о нашей Родине, о лучших ее людях, учат разбираться в них.

* Книга- помощник в труде. Рабочий читает литературу о технике, чтобы лучше управлять станком, врач - по медицине, чтобы лучше лечить,
* Мы читаем книги, которые позволят нам стать грамотными земледелец - по агрономии, чтобы собрать хороший урожай, учитель- по педагогике, чтобы лучше учить и воспитывать детей.

*(Учитель показывает разные книги и комментирует, о чем они).*

Я к вам обращаюсь, товарищи дети:

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книга друзьями заходит в дома.

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума! (Слайд 5)

***Учетель:*** Чтобы знать и понимать все то, что написано в книге, надо читать вдумчиво, не спеша, не пропуская страниц. Нельзя читать все книги на один лад. Способ чтения должен соответствовать цели чтения.

*Давайте познакомимся со структурой (строением) книги.*

1. **Структура и основные элементы книги (Слайд 6-7)**

Русская пословица гласит: «Встречают по одежке...». Только у книги вместо одежки – **обложка**. Именно с нее начинается первое знакомство с книгой.

Итак,**обложка** – это покрытие книги, которое скрепляет листы и защищает их от повреждения. У тоненьких книг обложку обычно делают из той же бумаги, что и странички, только немного плотнее. У толстых книг, как правило, обложки очень плотные, не гнутся, а иногда сверху обклеены прочной бумагой или тканью. Такие обложки называют **переплётом.** Переплёт всегда твердый, крепкий, а обложка – мягкая. На них вы можете найти фамилию автора, название книги, иногда – издательство и год издания.

Самое время обратиться к «анатомии» книги: мы узнаем, из каких элементов она состоит.

Каждому известно, что книжка состоит из **страниц,** но не все, наверное, обращали внимание на то, что эти страницы объединяются в тетради, которые образуют **книжный блок.**

Тетради книжного блока скреплены между собой в **корешке**, на котором, как правило, написано, как называется книга и кто её автор.

Сверху и снизу корешок блока украшается **капталом**– тесьмой с утолщенным цветным краем, которая наклеивается на концы корешка и также служит для прочности книги.

В некоторых изданиях к корешку блока крепится ленточка – **ляссе**, исполняющая роль закладки.

 А теперь давайте откроем книгу. Первое, что мы видим, – **форзац**– двойной листок довольно плотной бумаги, соединяющий переплет с книжными страницами. Такой же форзац есть и в конце книги. Форзацы используют также для украшения: их делают из белой или цветной бумаги, помещают на них различные изображения: рисунки, фотографии, карты, таблицы, правила, формулы и т. д.

 Перевернем форзац: перед нами первый лист книги – титульный. **Титульный лист**– это первая страница книги, на которой напечатаны её название, фамилия автора, издательство и год издания, то есть самые главные сведения.

Именно так. Например, из **подзаголовочных данных** можно узнать жанр произведения, фамилии художника, переводчика и многое другое.

Внизу титульного листа располагаются **выходные данные**: название города, в котором издана книга, год её издания, издательство.

В некоторых книгах частично сведения об издании выносятся на **авантитул.** Эта страница в книге, предшествующая титульному листу. На ней издательства выносят свою марку, название серии или просто цитату, посвящение, крылатое выражение...

**Фронтиспис**– лист с портретом автора или с главной иллюстрацией, раскрывающей смысл книги. Кстати, этот лист, как и авантитул, есть не во всех книгах.

Можно узнать о чем говорится в книге не читая её. Для этого необходимо познакомиться со **справочным аппаратом книги.**Это **аннотация,  предисловие,  оглавление**и др.

**V. Викторина. (Слайд 8)**

Предлагаю вам небольшую викторину, которая покажет, насколько хорошо вы познакомились с книгой.

Вместо вопросов я буду читать предложения и подсказки. Вы должны угадать, о чем я говорю.

1. Так называют заглавие книги, а также страница, на которой напечатано заглавие, имя автора, год и место издания. (Титул, титульный лист)
2. Количество экземпляров книги, выпущенное издательством. (Тираж)
3. Двойные листы плотной бумаги, расположенные между обложкой и титульной страницей. (Форзац)
4. Материал, который придумали для книжек арабы. Без этого материала книги бы и дальше печатали на папирусе и пергаменте. (Бумага)
5. Край книжного блока, место, где скреплены все элементы книги: листы, марля и др. (Корешок)
6. Бумажная дополнительная обертка поверх переплета, которая украшает книгу и защищает ее от загрязнения. (Суперобложка)
7. Картонная коробка, предназначенная для защиты ценных изданий. (Футляр)
8. Человек, который коллекционирует старые книги. (Букинист)

Что ж, приятно было убедиться, что большинство из вас знакомо с книгой, знает ее биографию и строение.

* 1. **Игра «Добавь слово» (Слайд 9)**

**Учитель:** Он любил до объеденья

торт, конфеты и варенье.

Жил на крыше он, бедняжка,

его звали ... Чебурашка.

**ДЕТИ:** Карлсон.

**Учитель:** Он играет на гармошке,

для прохожих по немножку.

Не возьму, ребята, в толк,

это заяц или ... волк.

**ДЕТИ:** Крокодил Гена.

**Учитель:**Был он тучкой дождевой,

с Пятачком ходил домой.

Он любил, конечно, мед.

Это крошечка ... Енот.

**ДЕТИ:** Винни Пух.

**VII. Пословицы.**

В русском языке очень много пословиц. Пословица советует, предупреждает, поучает, наставляет. Люди с уважением относятся к пословицам. Часто используют их в своей речи. От этого их речь становится яркой, образной. Много пословиц и о том, что «чтение - лучшее учение». А кто из вас знает пословицы на эту тему?

* Книга- зеркало жизни.
* Книга для ума - что теплый дождик для всходов зерна.
* Книга поможет в труде, выручит в беде.
* Кто много читает, тот много знает.
* Прочел новую книгу, встретился с другом.
* Хорошая книга - лучший друг.
* Книга мост в мир знаний.
* Золото добывают из земли, а знания из книг.
* С книгой поведешься - ума наберешься.
* Кто много читает, тот много и знает.
* С книгой жить - век не тужить.
* Книга- источник знаний.
* Хорошая книга - первый друг человека.
	1. **Памятка «Правила обращения с книгой»**
1. Не бери книгу грязными руками.
2. Не рисуй в книге ни в коем случае, это не альбом для рисования.
3. Переворачивай страницы аккуратно, чтобы не порвать их.
4. Подклей страницы в книге, даже если их порвал не ты. Попроси помощи у взрослых.
5. Не загибай листы в книге и не вкладывай ручку, карандаш и прочие посторонние предметы.
6. Пользуйся закладкой, чтобы отметить в книге место, где ты закончил читать.
7. Перед тем, как перевернуть страницу, не следует лизать палец, так как от этого страница портится. Из-за того что бумага шероховатая, на ней легко задерживается пыль, грязь. Поэтому, думая о “здоровье” книги, мы заботимся и о своем здоровье.
8. Переворачивать страницу нужно только за верхний угол. Если переворачивать за нижний уголок, то быстро стираются цифры, которые указывают номер страницы.
9. На время чтения библиотечные книги нужно оборачивать.
10. Нельзя читать во время еды. Это замедляет процесс пищеварения и неблагоприятно влияет на зрение. Кроме того, можно нечаянно испачкать книгу, а прочитанная за едой информация хуже усваивается.
11. **Заключение**

Выполняйте эти советы – они продлят жизнь книги. Кроме этого примите и другие профилактические меры. Надежным средством защиты переплета является обложка из полиэтиленовой пленки. Такая пленка продается в магазинах. Продаются и готовые защитные обложки, они предназначены скорее для школьных учебников, а следовательно, рассчитаны на определенный размер и толщину книги, но при целенаправленном поиске, можно подобрать обложку под каждую книгу.

**X. Подведение итогов (рефлексия)**

**Классный руководитель**: Какое настроение осталось после классного часа? Изменилось ли ваше отношение к чтению?

Учащиеся выражают свое мнение.

Я, ребята, надеюсь, что после сегодняшнего обсуждения те, кто не дружил с книгой, смогут по- новому взглянуть на литературу, а те, кто, хорошо с ней знаком, еще больше будут читать.